

Premier assaut à l'épée-bocle de Marozzo : partie 5

par Aurélien Calonne - 09/12/2015

<https://nimico.org/auteur/marozzo/premier-assaut-epée-bocle-marozzo-partie-5>

Cinquième partie, départ en *guardi di testa* et prise de la *porta di ferro* avec l'utilisation d'enchaînements classiques.

Quelques documents utiles :

- [Nomenclature des frappes](#)
- [Guide des gardes](#)
- [Qu'est ce qu'un assaut](#)
- [Première partie](#)
- [Deuxième partie](#)
- [Troisième partie](#)
- [Quatrième partie](#)

La source

Quinta parte del sopraditto.

Essendo rimaso in guardia di testa el tuo nemico fusse in guardia alta, o in guardia de testa/ o porta di ferro alta/ voglio che alhora tu tagli uno tramazone a porta di ferro larga, e se alhora el tuo nemico te tresse de uno fendente/ o de uno roverso/ o de uno tramazone, o chel te spingesse una punta per la faccia/ io voglio che in tal tempo li urti la botta sua con il falso dela spada tua, & che tu li seghe de uno filo dritto traversato per la faccia sua con il tuo pie manco, passando inverso a le sue parte dritte a un tempo solo tu li tirerai doi tramazioni contrapassando con el tuo pie dritto verso delo inimico, e la spada tua acalara a porta di ferro stretta:

sel tuo nemico alhora te arespondesse per testa voglio che tu serri la tua spada con el brochiere insieme/ in guardia di testa/ e li parerai la sua botta dritta/ passando/ e desnodando de uno mandritto tondo per le sue gambe che andara in guardia de sotto bracio e si recogerai in questo trare el tuo pie dritto apresso del sinistro a un tempo tirando de uno roverso sgualembrato /che pigliara da la testa alle bracia giose, per infino ali piedi dal so lato dritto montando de montante alinsuso el tuo pie dritto tu el tirerai apresso del sinistro e la tua spada andera in guardia di testa,

e alhora abillendo el gioco al modo usato, cioe con tagliare/ e tocare de brochiere, e montare de montante, la tua spada andara in guardia di testa, el tuo pie dritto tirato apresso dil sinistro ben galante, & polito, le tue bracie ben distese con la persona per lo dritto.

Cinquième partie.

Étant resté en *guardia di testa*, si ton ennemi est en *guardia alta* ou en *guardia di testa* ou en *porta di ferro alta*, je veux qu'alors tu tailles un *tramazzone* en *porta di ferro larga*. Si alors ton ennemi te tire un *fendente* ou un *roverso* ou un *tramazzone* ou bien s'il te pousse un *punta* à la face, je veux que dans ce temps tu frappes sa botte avec le *falso* de ton épée et que tu le suives d'un droit fil *traversato* à sa face en passant avec ton pied gauche vers son côté droit. Dans un même temps, tu lui tireras deux *tramazzoni* en contre-passant avec ton pied droit vers l'ennemi, ton épée tombera en *porta di ferro stretta*. Si alors ton ennemi te répond à la tête, je veux que tu serres ton épée et ta bocle ensemble en *guardia di testa* où tu pareras sa botte. Tu passeras et délivreras un *mandritto tondo* à ses jambes qui ira en *guardia di sotto braccio*. Tu ramèneras alors dans cette frappe ton pied droit près du gauche en lui tirant dans un temps un *roverso sgualebrato* qui prendra de la tête aux bras en bas pour finir aux pieds par son côté droit. Tu monteras un *montante* vers le haut en tirant ton pied droit près du gauche et ton épée ira en *guardia di testa*.

Alors, tu embelliras le jeu de façon habituelle, c'est à dire en taillant, en touchant la bocle et en montant. Ton épée ira en *guardia di testa* avec le pied droit tiré près du gauche, bien élégamment et proprement mis, avec tes bras et ta personne bien tendus vers la droite.

Analyse

Étant resté en *guardia di testa*, si ton ennemi est en *guardia alta* ou en *guardia di testa* ou en *porta di ferro alta*, je veux qu'alors tu tailles un *tramazzone* en *porta di ferro larga*.

On retrouve la même situation qu'au début de la troisième partie, nous taillons un *tramazzone* afin de tomber dans une garde basse et inviter notre adversaire à nous attaquer depuis sa garde haute.

Si alors ton ennemi te tire un *fendente* ou un *roverso* ou un *tramazzone* ou bien s'il te pousse un *punta* à la face, je veux que dans ce temps tu frappes sa botte avec le *falso* de ton épée et que tu le suives d'un droit fil *traversato* à sa face en passant avec ton pied gauche vers son côté droit. Dans un même temps, tu lui tireras deux *tramazzoni* en contre-passant avec ton pied droit vers l'ennemi, ton épée tombera en *porta di ferro stretta*.

On réalise ici une des parades principales depuis les gardes de type « *porta di ferro* » : le *falso manco*. On enchaîne alors sur un déplacement d'une frappe de « droit fil *traversato* », le droit fil n'est rien d'autre qu'une frappe de *mandritto*, pour l'adjectif *traversato*, aucun des auteurs bolonais ne nous donne de précision sur cela, il peut s'agir d'un terme technique tout comme d'un adjectif n'apportant rien de nouveau à la frappe.

On suit ensuite ce *mandritto* de deux *tramazzoni* tout en « contre-passant ». Ce terme de contre-passer est lui aussi nullement défini dans les sources, mais l'on comprend bien ici que nous avançons vers notre adversaire du pied droit. Par contre, il peut s'agir d'un simple pas en avant ou bien d'un pas plus complexe comme un pas en triangle où l'on joindrait les deux pieds avant de reculer le pied gauche (l'inverse d'un « camouflage des pieds »).

Si alors ton ennemi te répond à la tête, je veux que tu serres ton épée et ta bocle ensemble en *guardia di testa* où tu pareras sa botte. Tu passeras et délivreras un *mandritto tondo* à ses jambes qui ira en *guardia di sotto braccio*. Tu ramèneras alors dans cette frappe ton pied droit près du gauche en lui tirant dans un temps un *roverso sgualembrato* qui prendra de la tête aux bras en bas pour finir aux pieds par son côté droit. Tu monteras un *montante* vers le haut en tirant ton pied droit près du gauche et ton épée ira en *guardia di testa*.

Nous retrouvons enfin le même enchaînement vu dans les précédentes parties. On notera une erreur ou un oubli dans les déplacements décrits car nous ramenons deux fois de suite notre pied droit à côté du gauche. On peut supposer que l'on doit réaliser un pas sur la frappe de *roverso* comme dans la première partie.

Embellissement

Alors, tu embelliras le jeu de façon habituelle, c'est à dire en taillant, en touchant la bocle et en montant. Ton épée ira en *guardia di testa* avec le pied droit tiré près du gauche, bien élégamment et proprement mis, avec tes bras et ta personne bien tendus vers la droite.

À l'identique de la partie précédente, l'embellissement est ici laissé à la discrétion du lecteur.

Synthèse

Voici décrites sous forme de tableau les différentes actions de cette cinquième partie.

Garde	Déplacement	Frappe	Cible
Guardia di testa		Tramazzone	
Porta di ferro alta	Pas pied gauche à gauche	Falso	Épée
		Mandritto traversato	Face
	Contre-Pas pied droit en avant	Deux tramazzonni	
Porta di ferro stretta		Guardia di testa	Épée
Guardia di testa	Ramène pied droit à côté du gauche	Mandritto tondo	Jambes

Guardia di sotto braccio Pas pied droit Rovverso sgualembrato Tête – bras – pieds
Ramène pied droit à côté Montante
du gauche

Guardia di testa

Interprétation

[YouTube Video](#)