

Premier assaut à l'épée-bocle de Marozzo : partie 4

par Aurélien Calonne - 25/11/2015

<https://nimico.org/auteur/marozzo/premier-assaut-epée-bocle-marozzo-partie-4>

Quatrième partie qui est en fait composé de deux parties distinctes. De nouvelles frappes sont introduites sur des enchainements similaires aux précédents, et l'on utilise une nouvelle garde en fin d'embellissement.

Quelques documents utiles :

- [Nomenclature des frappes](#)
- [Guide des gardes](#)
- [Qu'est ce qu'un assaut](#)
- [Première partie](#)
- [Deuxième partie](#)
- [Troisième partie](#)

La source

Quarta parte del primo assalto.

Essendo rimaso in guardia alta, il tuo nimicho fusse come te : io voglio che tu passi inanzi uno gran passo del tuo pie dritto, e in questo passare, tu tirarai de uno mandritto tondo, che andera in guardia de sopra braccio, tirando subito il ditto pie dritto apresso del mancho facendo bono brochiero, e se in tal tempo che tu sei sopra braccio, il tuo nemico fusse sotto, o sopra, o in guardia alta, voglio che tu cresce del pie tuo dritto inanzi, e che tu spinge una punta per la faccia dello inimico per defuora dal suo lato dritto, e lui per paura dela punta ditta la urtera con el falso della spada infuora, & scoprira le parte sinistre, e tu alhora li volterai uno roverso in falso per la sua tempia manca, e se lui volesse coprire la parte sopraditta, tu li volterai de uno roverso per la sua cossa dritta, non movendo ne pie ne gambe, e presto per tuo riparo tu tornerai duno falso traverso alinsuso per lo suo braccio dritto, facendo in questo tempo una meza volta de pugno, e se taglierai de uno fendente intella penna del brochiere con el to pie dritto fugendo uno gran passo de dritto dal sinistro, & la tua spada andara in coda longa/e distesa/ tirando il pie mancho apresso del dritto,

e deli tu abellirai il gioco, cioe buttando il pie tuo mancho dinanzi dal dritto/ facendo in tal buttare uno retocho del brochiere/ e si anderai con la spada tua in guardia di testa con le tue bracie/ ben distese e polite, e deli tu farai una meza volta de pugno, cioe voltando la punta della spada tua inverso terra battendo a un tempo del falso della ditta spada intella copola del brochiere, pasando inanzi del tuo pie dritto/ e si monterai in questo passare de uno montante in la penna del brochiero ben polito, e la tua spada andara in guardia di testa, tirando la gamba dritta alla manca a presso e le tue bracie e gambe ben distese/ e polite/ el galon tuo mancho volto inverso delo inimico, e la man del tuo brochiero volto con il polso insuso.

Essendo ti rimaso in guardia di testa, el tuo nemico fusse in guardia alta, voglio che tu passi uno gran passo del pie dritto inanzi/ e che tu traghe un mandritto sotto braccio, tirando de fatto il ditto pie ate, e sel tuo nemico te tresse per testa o per gamba/ voglio che in tal trare tu butti el tuo pie mancho alquanto per traverso enverso alle parte dritte delo inimico, e che tu li traghe de uno roverso chel piglia dala testa, e così per le sue bracie infino alli piedi del suo lato dritto/ e la tua spada andarà in coda longa e alta,

e se alhora el ditto tuo nemico te tresse per testa/ o per gambe/ voglio che tu butti el tuo pie dritto uno gran passo denante dal sinistro, e in questo buttare tu metterai la spada con el tuo brochiero stretto insieme/ e li parerai la botta del sopraditto, e parato che tu haverai tu li darai de uno mandritto per le gambe, & di subito ricoglierai el pie dritto a presso del sinistro, & ad uno tempo crescendo del ditto dritto, si tirerai gioso de uno roverso sgualebrato montando de montante, e la tua spada andara in guardia alta con el tuo pie dritto tirando apresso del sinistro, & de li tu abellirai il gioco a modo usato : cioe con montare e tagliare e toccare de brochiero, e quando tu haverai tagliato e tocato del brochiero, & montato la tua spada andera in guardia di testa con le tue bracie ben distese & polite.

Quatrième partie.

Étant resté en *guardia alta* et ton ennemi étant comme toi, je veux que tu passes devant d'un grand pas de ton pied droit et dans ce pas tu tireras un *mandritto tondo* qui ira en *guardia de sopra braccio* en tirant aussitôt ce pied droit près du gauche et en mettant bien ta bocle. Si pendant ce temps où tu es en *guardia di sopra braccio*, ton ennemi est en *sotto braccio* ou *sopra braccio* ou en *guardia alta*, je veux que tu avances de ton pied droit devant et que tu pousses une *punta* à la face de l'ennemi par l'extérieur de son côté droit. Lui par peur de cette *punta* la frappera avec le *falso* de l'épée à l'extérieur et il découvrira son côté gauche, tu lui tourneras alors un *roverso in falso* à sa tempe gauche. Si lui veut couvrir ce côté ci-dessus, tu lui tourneras un *roverso* à sa cuisse droite sans bouger les pieds ou les jambes. Pour te couvrir, tu tourneras rapidement un *falso* traversant vers le haut à son bras droit en faisant dans ce temps une demi-volte du poing, tu tailleras alors un *fendente* dans le rebord de la bocle en fuyant avec ton pied droit d'un grand pas derrière le gauche et ton épée ira en *coda longa e distesa* en tirant le pied gauche près du droit.

De là, tu embelliras le jeu, c'est-à-dire que tu jetteras ton pied gauche devant le droit en faisant dans ce pas une retouche de la bocle, tu iras alors avec l'épée en *guardia di testa* avec tes bras bien tendus et proprement mis. Là, tu feras une demi-volte du poing, c'est-à-dire que tu tourneras la pointe de ton épée vers le sol, battant dans un temps le *falso* de cette épée dans l'umbo de la bocle en passant devant de ton pied droit. Dans ce pas tu monteras alors bien proprement un *montante* dans le rebord de la bocle et ton épée ira en *guardia di testa* en tirant la jambe droite près de la gauche avec tes bras et jambes biens tendus et proprement mis, ta hanche gauche tournée vers l'ennemi et la main de la bocle tournée avec le poignet vers le haut.

Étant resté en *guardia di testa* et ton ennemi étant en *guardia alta*, je veux que tu passes devant d'un grand pas du pied droit et que tu tailles un *mandritto* sous le bras, tirant immédiatement le pied droit vers toi. Si ton ennemi te tire à la tête ou à la jambe, je veux que dans cette attaque tu jettes ton pied gauche un peu de travers vers le côté droit de l'ennemi et que tu lui tailles un *roverso* à son côté droit qui s'empare de sa tête ainsi que des bras pour finir aux pieds. Ton épée

ira en *coda lunga e alta*. Si alors ton ennemi te tire à la tête ou aux jambes, je veux que tu jettes le pied droit d'un grand pas devant le gauche, et dans ce pas tu mettras l'épée avec la bocle serrées ensembles, là tu pareras la botte de celui-ci. Ayant fait la parade, tu lui donneras un *mandritto* aux jambes et tu reculeras aussitôt le pied droit près du gauche. Dans un temps, en avançant ce pied droit, tu tireras d'en bas un *roverso sgualembrato* qui montera en *montante*. Ton épée ira en *guardia alta* avec ton pied droit tiré près du gauche.

De là, tu embelliras le jeu de la façon habituelle, c'est-à-dire en montant, taillant et frappant la bocle. Quand tu auras taillé, touché la bocle et monté, ton épée ira en *guardia di testa* avec les bras bien tendus et proprement mis.

Analyse

Le jeu

Étant resté en *guardia alta* et ton ennemi étant comme toi, je veux que tu passes devant d'un grand pas de ton pied droit et dans ce pas tu tireras un *mandritto tondo* qui ira en *guardia de sopra braccio* en tirant aussitôt ce pied droit près du gauche et en mettant bien ta bocle. Si pendant ce temps où tu es en *guardia di sopra braccio*, ton ennemi est en *sotto braccio* ou *sopra braccio* ou en *guardia alta*, je veux que tu avances de ton pied droit devant et que tu pousses une *punta* à la face de l'ennemi par l'extérieur de son côté droit.

Nous commençons le jeu avec la même action que dans les premières et secondes parties : le *mandritto* qui va en garde de *sopra braccio*. Nous avons ici en plus la précision sur le fait que soit notre adversaire depuis sa *guardia alta* tire un *mandritto* à l'identique qui l'amène dans une des gardes de *sopra braccio* ou *sotto braccio*, soit qu'il ne fait rien et reste en *guardia alta*. Nous ouvrons ici alors avec un estoc à son côté droit pour le faire sortir de sa garde.

Lui par peur de cette *punta* la frappera avec le *falso* de l'épée à l'extérieur et il découvrira son côté gauche, tu lui tourneras alors un *roverso in falso* à sa tempe gauche. Si lui veut couvrir ce côté ci-dessus, tu lui tourneras un *roverso* à sa cuisse droite sans bouger les pieds ou les jambes.

Notre adversaire pare alors notre *punta* d'un *falso manco*. Nous avons ici le terme « frapper » qui est utilisé pour cette parade, notre estoc n'est donc pas une simple feinte. On va ici utiliser la force que nous donne notre adversaire avec sa parade pour venir frapper de l'autre côté, sa pointe ne nous menaçant pas directement. Il faut noter ici que le texte original précise un *roverso in falso* dans toutes les versions. Or à la vue de la cible, son côté gauche, cela est irréalisable vu que les *roversi* frappent tous au côté droit.

Donc soit la cible était incorrecte, soit la frappe. Après expérimentation, nous avons opté pour une erreur dans la frappe, il doit s'agir dans ce cas plutôt d'un *mandritto in falso*.

La définition d'un *mandritto in falso* n'est jamais donnée, mais on peut supposer qu'il s'agisse d'une frappe de faux tranchant allant de notre droite vers notre gauche soit à l'horizontale soit du haut vers le bas. Ce genre de frappe permet de créer un angle entre la main et l'épée ce qui nous permet ainsi de passer notre pointe par derrière la bocle adverse.

Enfin, dans le cas où notre adversaire s'en défende, nous enchainons sur l'ouverture opposée basse avec un *roverso* à la cuisse.

Pour te couvrir, tu tourneras rapidement un *falso* traversant vers le haut à son bras droit en faisant dans ce temps une demi-volte du poing, tu tailleras alors un *fendente* dans le rebord de la bocle en fuyant avec ton pied droit d'un grand pas derrière le gauche et ton épée ira en *coda longa e distesa* en tirant le pied gauche près du droit.

Suite à l'attaque à la jambe, notre épée étant sous les armes adverses, nous remontant en frappant de faux tranchant au cas où notre adversaire nous attaque à la tête. Au contraire des actions précédentes, il ne s'agit pas ici d'un *montante* mais d'un *falso* dont la trajectoire suivrait plus une diagonale ascendante. Une fois que ce *falso* a dépassé la hauteur de nos épaules, on réalise une demi-volte du poing, en tournant ici la pointe vers le sol par notre intérieur ce qui nous permet de tailler le *fendente* suivant pour repartir dans une garde basse, la *coda longa e distesa* et finalement embellir le jeu. Nous retrouvons ici le début de l'embellissement habituel avant qu'il ne soit nommé.

Embellissement

De là, tu embelliras le jeu, c'est-à-dire que tu jetteras ton pied gauche devant le droit en faisant dans ce pas une retouche de la bocle, tu iras alors avec l'épée en *guardia di testa* avec tes bras bien tendus et proprement mis. Là, tu feras une demi-volte du poing, c'est-à-dire que tu tourneras la pointe de ton épée vers le sol, battant dans un temps le *falso* de cette épée dans l'umbo de la bocle en passant devant de ton pied droit. Dans ce pas tu monteras alors bien proprement un *montante* dans le rebord de la bocle et ton épée ira en *guardia di testa* en tirant la jambe droite près de la gauche avec tes bras et jambes biens tendus et proprement mis, ta hanche gauche tournée vers l'ennemi et la main de la bocle tournée avec le poignet vers le haut.

Nous enchainons donc avec l'embellissement habituel sauf que nous finissons celui en *guardia di testa* au lieu de la *guardia alta*. Nous avons de plus une précision sur la position de la main de bocle dans cette garde, le poignet doit être tourné vers le haut. Cela a pour effet d'ouvrir un peu la bocle en la dirigeant vers la droite de l'adversaire et de laisser plus facilement l'épée venir se caler derrière celle-ci.

Jeu

Étant resté en *guardia di testa* et ton ennemi étant en *guardia alta*, je veux que tu passes devant d'un grand pas du pied droit et que tu tailles un *mandritto* sous le bras, tirant immédiatement le pied droit vers toi. Si ton ennemi te tire à la tête ou à la jambe, je veux que dans cette attaque tu jettes ton pied gauche un peu de travers vers le côté droit de l'ennemi et que tu lui tailles un *roverso* à son côté droit qui s'empare de sa tête ainsi que des bras pour finir aux pieds. Ton épée ira en *coda lunga e alta*.

On se retrouve ici dans une situation similaire à ce qu'on a déjà vu, on part d'une garde haute et on frappe de *mandritto* pour faire réagir notre adversaire. Nous allons ici au final dans la garde de *sotto braccio* à la différence des fois précédentes. Sur l'attaque adverse, la parade la plus naturelle est ici le *roverso sgualembrato*. On retrouve à quelques détails le début de la première partie.

Si alors ton ennemi te tire à la tête ou aux jambes, je veux que tu jettes le pied droit d'un grand pas devant le gauche, et dans ce pas tu mettras l'épée avec la bocle serrées ensembles, là tu pareras la botte de celui-ci. Ayant fait la parade, tu lui donneras un *mandritto* aux jambes et tu reculeras aussitôt le pied droit près du gauche. Dans un temps, en avançant ce pied droit, tu tireras d'en bas un *roverso sgualembrato* qui montera en *montante*. Ton épée ira en *guardia alta* avec ton pied droit tiré près du gauche.

Notre adversaire nous attaquant de nouveau à la tête, nous allons parer en *guardia di testa*, qui ici n'est pas nommé, suivie comme à son habitude du *mandritto*, du *roverso* et du *montante*. Il reste tout de même la question de la prise de cette parade sur une attaque aux jambes. Est-ce que le fait de casser la distance nous permet de prendre le coup adverse dans son armement et ainsi de le bloquer avant que son arme ne soit trop basse pour cette garde ? Est-ce une erreur du texte ?

Embellissement

De là, tu embelliras le jeu de la façon habituelle, c'est-à-dire en montant, taillant et frappant la bocle. Quand tu auras taillé, touché la bocle et monté, ton épée ira en *guardia di testa* avec les bras bien tendus et proprement mis.

Marozzo doit ici « être fatigué » de toujours nous décrire l'embellissement et ne fait donc que l'évoquer en nous donnant la garde finale. Vu qu'il n'y avait aucune variation dans les versions précédentes, on peut réutiliser le même.

Synthèse

Voici décrites sous forme de tableau les différentes actions de cette troisième partie.

Jeu 1

Garde	Déplacement	Frappe	Cible
Guardia alta	Fort pas avant pied droit Ramène pied droit près du gauche	Mandritto tondo	
Guardia di sopra braccio	Pas pied droit	Punta Mandritto in falso Roverso Falso Fort pas arrière pied droit	Côté droit de la face par l'extérieur Tempe gauche Cuisse droite Bras droit Rebord de la bocle
Coda longa e distesa		Demi-volte du poing+ Fendente	

Embellissement

Coda longa e distesa	Pas avant pied gauche	Retouche	Bocle
Guardia di testa		Demi-volte du poing vers le haut	
	Pas avant pied droit Ramène pied droit près du gauche	Falso pointe vers le sol Montante	Rebord de la bocle
Guardia di testa			

Jeu 2

Garde	Déplacement	Frappe	Cible
Guardia di testa	Fort pas avant pied droit Ramène pied droit près du gauche	Mandritto	
Guardia di sotto braccio	Pas avant pied gauche	Roverso sgualebrato	Côté droit, de la tête au pied
Coda longa e alta	Fort pas avant pied droit		
Guardia di testa	Recul le pied droit Pas pied droit	Mandritto Roverso Montante	Jambes
Guardia alta			

Interprétation

[YouTube Video](#)
