

## Premier assaut à l'épée-bocle de Marozzo : partie 6

par Aurélien Calonne - 24/03/2016

<https://nimico.org/auteur/marozzo/premier-assaut-a-lepee-bocle-de-marozzo-partie-6>

Sixième partie, utilisation des estocs et de la bocle pour contrôler la lame adverse.

Quelques documents utiles :

- [Nomenclature des frappes](#)
- [Guide des gardes](#)
- [Qu'est ce qu'un assaut](#)
- [Première partie](#)
- [Deuxième partie](#)
- [Troisième partie](#)
- [Quatrième partie](#)
- [Cinquième partie](#)

### La source

#### **Sexta parte.**

Essendo rimaso in guardia di testa, subito voglio che tu acchali la spada tua a porta di ferro alta, e sel tuo nemico fusse in questa medesima guardia, o sia dove si voglia pur che lui sia inanci col pie dritto, alhora tu li spingerai de una punta per defora dela spada sua con il pie mancho passando dal suo lato dritto per la faccia, e lui per paura dela ditta punta descoprira la parte stanca, e tu alhora li tirerai la spada tua per el dritto alla sua, caciandoli el brochiere tuo intel pugno della spada sua a un tempo crescendo del tuo pie dritto forte inverso alle parte manche del nemico cazandoli unaltra punta per la sua tempia dritta, o vorrai per li fianchi el tuo pie mancho seguira el dritto per de drietto, & in tal seguire tu li tirerai de doi tramazoni per la testa, e la tua spada, acalara in porta de ferro stretta,

e se in tal tempo el tuo nemico te tirasse per testa alhora tu li spingerai una punta per la faccia, con la man de la spada coperta, sotto el tuo brochiere, e li parerai in filo dritto, cioe in guardia de faccia, e si li tirerai de uno roverso per cossa, non movendo ne pie ne gambe, e la tua spada callara in coda longa e stretta,

e se de novo lui te tirasse alle parte sopraditte, tu alhora serrerai la spada tua con el tuo brochiere, e li parerai la sua botta tirandoli de fatto a lui de uno mandritto tondo per le gambe che andara presto sotto braccio non fermando niente, e poi tira gioso de uno roverso sgualemrato, el quale pigliara da la testa per fino alla punta de piedi, montando de fatto de uno montante, e la tua spada andara in guardia alta,

e de qui e de bisogno che tu abellissi el gioco, cioe : in tagliare & inchiocare de brochiere & in

montare de montante, & quando tu monterai, la tua spada non passera guardia di testa, e le tue bracia serano molto bene distese, & polite.

### Sixième partie.

Étant resté en *guardia di testa*, je veux qu'aussitôt tu fasses tomber ton épée en *porta di ferro alta*. Si ton ennemi est dans cette même garde, ou dans une autre tant qu'il est avec le pied droit devant, alors tu lui pousseras une *punta* par l'extérieur de son épée à la face en passant avec le pied gauche vers son côté droit. Par peur de cette *punta*, il se découvrira son côté gauche, alors tu tireras ton épée par la droite de la sienne en lui poussant ta bocle dans son poing d'épée en un temps et en avançant de ton pied droit fortement vers son côté gauche en lui chassant une autre *punta* à sa tempe droite ou bien au flanc. Puis ton pied gauche suivra le droit par derrière et dans ce pas tu lui tireras deux *tramazzoni* à la tête, ton épée tombera en *porta di ferro stretta*.

Si dans ce temps ton ennemi te tire à la tête, tu lui pousseras alors une *punta* à la face avec la main d'épée couverte par-dessous ta bocle. Là, tu le pareras avec le droit fil, c'est-à-dire en *guardia di faccia*. Tu lui tireras alors un *roverso* à la cuisse en ne bougeant ni des pieds ni des jambes, et ton épée tombera en *coda longa e stretta*.

Si de nouveau lui te tire à ce même côté, tu serreras alors ton épée et ta bocle et tu pareras sa botte. Cela fait tu lui tireras un *mandritto tondo* aux jambes qui ira rapidement sous le bras en ne t'arrêtant aucunement. Ensuite, tu tireras un *roverso sgualembrato* d'en bas lequel prendra de la tête jusqu'à la pointe des pieds. Cela fait, tu monteras un *montante* et ton épée ira en *guardia alta*.

De là, il est nécessaire que tu embellisses le jeu, c'est-à-dire tailler, frapper la bocle et monter des *montante*. Et quand tu monteras, ton épée ne dépassera pas la *guardia di testa* et tes bras seront bien tendus et mis proprement.

## Analyse

Étant resté en *guardia di testa*, je veux qu'aussitôt tu fasses tomber ton épée en *porta di ferro alta*. Si ton ennemi est dans cette même garde, ou dans une autre tant qu'il est avec le pied droit devant, alors tu lui pousseras une *punta* par l'extérieur de son épée à la face en passant avec le pied gauche vers son côté droit. Par peur de cette *punta*, il se découvrira son côté gauche.

Contrairement aux fois précédentes où l'on descendait dans une garde basse pour faire attaquer notre adversaire, il s'agit ici de rester dans une garde haute afin de pousser un estoc par son extérieur pour le faire parer très certainement avec un *falso* et lui faire se découvrir son côté gauche.

Alors tu tireras ton épée par la droite de la sienne en lui poussant ta bocle dans son poing d'épée en un temps et en avançant de ton pied droit fortement vers son côté gauche en lui chassant une autre *punta* à sa tempe droite ou bien au flanc. Puis ton pied gauche suivra le droit par derrière et dans ce pas tu lui tireras deux *tramazzoni* à la tête, ton épée tombera en *porta di ferro stretta*.

On tire alors l'épée pour aller de l'autre côté de la sienne et lui pousser un nouvel estoc. Je ne pense pas que nous sommes ici sur un mouvement de rotation de la lame comme une cavation, technique qui est plus tard utilisée dans le traité par Marozzo et nommé *falaciare*. Il s'agit donc plus simplement de tirer la main d'arme en arrière pour se dégager de la lame adverse.

Dans ce même temps, on marche du côté ouvert, son côté gauche, en mettant notre bocle dans sa main d'épée afin de bloquer celle-ci. Nous visons ici la tempe droite comme cela si l'adversaire revient avec une frappe de type *mandritto* ou *falso dritto*, il se mettra la lame lui-même dans la tête s'il est en retard. Au contraire, s'il pare avec un mouvement de type *tramazzone* pour écarter la lame vers sa droite, nous enchainons alors deux *tramazzoni*.

Si dans ce temps ton ennemi te tire à la tête, tu lui pousseras alors une *punta* à la face avec la main d'épée couverte par-dessous ta bocle. Là, tu le pareras avec le droit fil, c'est-à-dire en *guardia di faccia*. Tu lui tireras alors un *roverso* à la cuisse en ne bougeant ni des pieds ni des jambes, et ton épée tombera en *coda longa e stretta*

Le temps dont parle Marozzo ici est celui de notre tombé en garde de *porta di ferro stretta*. On réalise alors la parade en *guardia di faccia* déjà vue précédemment. On enchaîne naturellement d'un *roverso* suite à la parade adverse de notre *punta*.

Si de nouveau lui te tire à ce même côté, tu serreras alors ton épée et ta bocle et tu pareras sa botte. Cela fait tu lui tireras un *mandritto tondo* aux jambes qui ira rapidement sous le bras en ne t'arrêtant aucunement. Ensuite, tu tireras un *roverso sguaembrato* d'en bas lequel prendra de la tête jusqu'à la pointe des pieds. Cela fait, tu monteras un *montante* et ton épée ira en *guardia alta*.

On réalise ici à nouveau la parade en *guardia di testa* suivi du *mandritto*, du *roverso* et du *montante*.

## **Embellissement**

De là, il est nécessaire que tu embellisses le jeu, c'est-à-dire tailler, frapper la bocle et monter des *montante*. Et quand tu monteras, ton épée ne dépassera pas la *guardia di testa* et tes bras seront bien tendus et mis proprement.

A l'identique des parties précédentes, nous finissons avec l'embellissement déjà appris.

## Synthèse

Voici décrites sous forme de tableau les différentes actions de cette sixième partie.

<b>Garde</b>	<b>Déplacement</b>	<b>Frappe</b>	<b>Cible</b>
Guardia di testa Porta di ferro alta	Pas pied gauche à gauche	Punta	Côté droit à la face par extérieur de l'épée adverse
	Pas pied droit à droite	Punta / coup de bocle	Tempe droite ou flanc / main d'épée
Porta di ferro stretta Guardia di faccia Coda longa e stretta	Pied gauche suit le droit	Deux tramazzonni Punta Roverso	Tête Face Cuisse
Guardia di testa Guardia di sotto braccio		Mandritto tondo Roverso sgualembrato Montante	Jambes Tête aux pieds
Guardia alta			

## Interprétation

[YouTube Video](#)