

L'épée à deux mains Marozzo - Assaut 1 - partie 9

par Aurélien Calonne - 26/03/2015

<https://nimico.org/auteur/marozzo/lepee-a-deux-mains-marozzo-assaut-1-partie-9>

Neuvième partie qui apporte quelques variations sur des enchainements déjà travaillés dans les parties précédentes.

Pour rappel :

- [Nomenclature des frappes](#)
- [Guide des gardes](#)
- [Première partie](#)
- [Seconde partie](#)
- [Troisième partie](#)
- [Quatrième partie](#)
- [Cinquième partie](#)
- [Sixième partie](#)
- [Septième partie](#)
- [Huitième partie](#)

La source

Seguita la nona parte laquale declara in che guardia tu hai a trovare el tuo nimico.

Bisogna che essendo tu rimaso in porta di ferro alta come di sopra dissi le da considerare, e vedere in che guardia e il tuo inimico perche volendo tu fare quisti feriri liquali troverai qui in questa parte scritta bisogna che tu lo trovi anchora lui in la ditta porta di ferro come te, & atrovandolo in questa guardia sopraditta tu li cacierai de una punta incrosata per la faccia defora dalla spada sua dal suo lato dritto cressendo incaciare de ditta punta della tua gamba manca forte inverso alle parte dritte del nimico non te fermando che tu passi della gamba dritta forte inanci e discroserai le bracie tue per modo che tu serai di sopra dalla spada del tuo nimico & a uno tempo medesimo tu li segarai de uno dritto traversato per la gola o in la faccia e uno tramazon insieme fugiendo la tua gamba dritta uno gran passo forte de drieto da la manca per modo che in tirare de ditto tramazon la spada tua acalera in cinghiara porta de ferro stretta, & alhora essendo tu in la ditta cinghiara porta de ferro stretta el tuo nimico te tirasse de botta alcuna da alto o da basso tu passerai della tua gamba dritta forte inanci, & in tale passare tu urterai del falso della spada tua in la botta che tirera il tuo inimico infora verso le sue parte manche, & si li segarai de uno dritto sgualemrato per la faccia che non passara porta de ferro larga accompagnato con uno tramazon, e deli sil tuo nimico te respondesse per testa, dritto, o roverso, tu tirerai la gamba dritta apresso alla manca, e li parerai in guardia de faccia, e fatto che tu haverai il ditto parato tu passerai della tua gamba manca forte verso alle parte dritte delo nimico, e si li darai de uno Roverso fendente in su la testa per modo che la spada tua acalera in

coda longa & alta, e per tuo riparo tu tirerai la gamba manca apresso alla dritta, & si andarai con la spada in guardia de croce spingiando forte la punta della spada tua in la faccia del nimico, e andato che tu serai in la ditta guardia de croce, tu butterai due spanne la gamba dritta de drieto dalla manca, e si tirerai de uno falso desotto insuso de gamba levata per le mane del sopraditto, per modo che intrare de ditto falso la gamba manca andara forte de drieto dalla dritta, e li tassetterai in porta di ferro alta ben polito.

Suis la neuvième partie, laquelle décrit dans quelle garde tu dois trouver ton ennemi.

Il est nécessaire qu'étant resté en *porta di ferro alta* comme je disais ci-dessus, que tu doives considérer et voir dans quelle garde est ton ennemi. Parce que voulant faire ces attaques que tu trouveras décrites dans cette partie, il est nécessaire qu'alors tu le trouves étant dans cette *porta di ferro alta* comme toi. Et le trouvant dans cette garde, tu lui chasseras un *punta incrociata* à la face par l'extérieur de son épée à son côté droit, en avançant dans cette frappe de ta jambe gauche fortement vers le côté droit de l'ennemi. Sans t'arrêter tu passeras de la jambe droite fortement devant et tu décroiseras tes bras de sorte que tu seras par-dessus l'épée de ton ennemi. Et dans un même temps, tu lui tailleras ensemble un *mandritto traversato* à la gorge ou à la face et un *tramazzone*, en fuyant ta jambe droite d'un grand pas fortement derrière la gauche, de sorte qu'en tirant ce *tramazzone* ton épée tombera en *cinghiara porta di ferro stretta*. Et puis, étant dans cette garde, et ton ennemi te tirant une botte quelconque en haut ou en bas, tu passeras de ta jambe droite fortement devant, et dans ce pas tu frapperas du *falso* de ton épée vers l'extérieur vers son côté gauche dans la botte que tire l'ennemi. Et alors tu lui tailleras un *mandritto sgualebrato* à la face accompagné d'un *tramazzone* qui ne dépassera pas la *porta di ferro larga*. Et de là si ton ennemi te répond à la tête, d'un *mandritto*, ou d'un *roverso*, tu tireras la jambe droite près de la gauche, et là tu pareras en *guardia di faccia*. Et ayant fait cette parade, tu passeras de ta jambe gauche fortement vers le côté droit de ton ennemi, et alors tu lui donneras un *roverso fendente* à la tête de sorte que ton épée tombera en *coda longa e alta*. Et pour te couvrir, tu tireras la jambe gauche près de la droite, et alors tu iras avec l'épée en *guardia di croce*, poussant fortement la pointe de ton épée dans le visage de l'ennemi. Et une fois arrivé dans cette *guardia di croce*, tu jetteras ta jambe droite deux empans derrière la gauche, et alors tu tireras un *falso de gamba levata* de bas en haut aux mains ce celui-ci, de sorte que dans cette frappe, ta jambe gauche ira fortement derrière la droite, et là tu t'arrangeras en *porta di ferro alta* bien proprement.

Analyse

Il est nécessaire qu'étant resté en *porta di ferro alta* comme je disais ci-dessus, que tu doives considérer et voir dans quelle garde est ton ennemi. Parce que voulant faire ces attaques que tu trouveras décrites dans cette partie, il est nécessaire qu'alors tu le trouves étant dans cette *porta di ferro alta* comme toi. Et le trouvant dans cette garde, tu lui chasseras un *punta incrociata* à la face par l'extérieur de son épée à son côté droit, en avançant dans cette frappe de ta jambe gauche fortement vers le côté droit de l'ennemi.

En partant de la garde précédente, on tire en marchant une *punta incrociata* au visage en passant par son extérieur. La seule inconnue ici, comme déjà exprimé dans d'autres parties de l'assaut, est la hauteur des mains sur cet estoc.

Sans t'arrêter tu passeras de la jambe droite fortement devant et tu décroiseras tes bras de sorte que tu seras par-dessus l'épée de ton ennemi. Et dans un même temps, tu lui tailleras ensemble un *mandritto traversato* à la gorge ou à la face et un *tramazzone*, en fuyant ta jambe droite d'un grand pas fortement derrière la gauche, de sorte qu'en tirant ce *tramazzone* ton épée tombera en *cinghiara porta di ferro stretta*.

Le fait de décroiser les bras ici depuis une position qui s'apparente à une *guardia di croce* nous amène à frapper en même temps un *mandritto* à hauteur de visage. Malgré un début similaire aux parties 2 et 7, l'attaque suite à la punta se porte ici directement à la face plutôt qu'aux mains. Cela laisse entendre qu'il y a aurait une différence de distance avec les deux cas précédents, nous serions donc ici plus proche de notre adversaire. On enchaîne ensuite comme dans les deux autres parties avec un *tramazzone*. Il s'agit même ici d'un *mandritto tramazzone* vue que l'on tombe en *cinghiara porta di ferro stretta*.

Et puis, étant dans cette garde, et ton ennemi te tirant une botte quelconque en haut ou en bas, tu passeras de ta jambe droite fortement devant, et dans ce pas tu frapperas du *falso* de ton épée vers l'extérieur vers son côté gauche dans la botte que tire l'ennemi.

On réalise ici une parade classique depuis une garde de type *porta di ferro* en chassant la lame adverse d'un *falso manco*. A noter que suivant la hauteur de la frappe adverse, la pointe de notre épée sera dirigée vers le ciel ou vers le sol afin de parer sa frappe. Ici je suppose qu'il attaque à la tête.

Et alors tu lui tailleras un *mandritto sgualebrato* à la face accompagné d'un *tramazzone* qui ne dépassera pas la *porta di ferro larga*.

On fait suite au *falso* avec deux frappes qui s'enchaînent assez naturellement, un *mandritto sgualebrato* suivi d'un *mandritto tramazzone* vu que l'on termine en *porta di ferro larga*.

Et de là si ton ennemi te répond à la tête, d'un *mandritto*, ou d'un *roverso*, tu tireras la jambe droite près de la gauche, et là tu pareras en *guardia di faccia*. Et ayant fait cette parade, tu passeras de ta jambe gauche fortement vers le côté droit de ton ennemi, et alors tu lui donneras un *roverso*

fendente à la tête de sorte que ton épée tombera en *coda longa e alta*.

On retrouve ici une parade habituelle depuis une garde de type *porta di ferro* : la prise de la *guardia di faccia* suivie d'un *roverso fendente*. La seule différence ici est la précision suivant laquelle l'on pourrait réaliser cette parade aussi sur une frappe de *roverso*. Nos expérimentations confirment cela que si ce dernier est bien dirigé à la tête et qu'il est assez proche de la trajectoire d'un *fendente*.

Et pour te couvrir, tu tireras la jambe gauche près de la droite, et alors tu iras avec l'épée en *guardia di croce*, poussant fortement la pointe de ton épée dans le visage de l'ennemi. Et une fois arrivé dans cette *guardia di croce*, tu jetteras ta jambe droite deux emfans derrière la gauche, et alors tu tireras un *falso de gamba levata* de bas en haut aux mains ce celui-ci, de sorte que dans cette frappe, ta jambe gauche ira fortement derrière la droite, et là tu t'arrangeras en *porta di ferro alta* bien proprement.

On termine enfin pour un enchaînement qui est devenu un classique dans ce premier assaut. La subtilité est ici le changement de sens sur le premier déplacement en comparaison des autres fois.

Synthèse

Voici décrites sous forme de tableau les différentes actions de cette neuvième partie.

Garde	Déplacement	Frappe	Cible
Porta di ferro alta	Fort pas avant jambe gauche à gauche	Punta incrociata	Face
	Fort pas avant jambe droite	Mandritto traversato	Face / Gorge
	Fort pas arrière jambe droite	Mandritto tramazzone	
Cinghiara porta di ferro	Fort pas avant jambe droite	Falso manco	
		Mandritto sgualembrato Mandritto tramazzone	Face
Porta di ferro larga	Ramène la jambe droite à côté de la gauche	Guardia di Faccia	
Guardia di Faccia	Fort pas avant jambe gauche à gauche	Roverso fendente	
Coda Longa e Alta	Ramène la jambe gauche à côté de la droite	Guardia di Croce	Face
Guardia di Croce	Pas arrière jambe droite de deux emfans		

Fort pas arrière jambe Falso dritto montant Mains
gauche en gamba levata

Porta di ferro alta

Interprétation

Note : il manque dans la vidéo le passage en *guardia di faccia* suivi du *roverso fendente*. Je mettrai à jour celle-ci en conséquence prochainement.

[YouTube Video](#)

